المفاهيم الأدبية والبلاغية لحل النصوص المتحررة في امتحان اللغة العربية

المفاهيم الخمسة والعشرون

المفهوم الأول : الصورة البيانية

هي صورة خيالية وليست حقيقية — مثال — خلقت شبابي - تأتي كهولتي -الصبا ولى

أنواع الصورة الخيالية

ا- تشبيه — لابد من ذكر المشبه والمشبه به — مثال — الكتاب وعاء مليء علمًا

ومن أهم أنواع التشبيهات التي ترد في الامتحان :التشبيه البليغ

وله عدة صور منها

- **ا- المبتدأ والخبر** — أنا الغريب -صار الموت مفتاحًا- علمت المؤمن مرآة المؤمن
- **ا- المضاف والمضاف إليه** — جبال الموج-نار الشوق-ورق الصبر
- **ا- الفعل والمفعول المطلق** — لا يبسط أحدكم ذراعيه بسط الكلب- راغ المنافق روغان الثعلب
- **ا- الفعل ومرادف المفعول المطلق** — ركض المتسابق جري الغزال
- **ا- صاحب الحال والحال** — بدت الفتاة قمرًا

ا- الاستعارة — أ-المكنية:ونحذف فيها المشبه به

- الكون مضطرب
- استبدت مطامع
- إذا البرق يبدي إليك ابتساما***أبثك وجدي فأُبكي الغماما
- لا، ولكن راعهم عصر به***ساد في الفتيان حبّ الذّهبِ

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب-التصريحية: ونحذف فيها المشبه ونصرح بالمشبه به

- في قلوبهم مرض
- أعددت للشعراء سماً ناقعاً *** فسقيت آخرهم بكأس الأول

سر جمال الصورة :

التشخيص	الكون مضطرب	غير عاقل بعاقل
التجسيم أو التجسيد	غرست وجداني	معنوي بمادي
التوضيح	مصر تاج	مادي بمادي

تطبيق على المفهوم

س: ميّز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر : وَهَمَّت بِمُلكِهِ الأَرزاءُ

أ-استعارة تصريحية .
ب-مجاز مرسل .
ج-تشبيه بليغ .
د-استعارة مكنية .

س:استخرج من القصة استعارة مكنية، وبين سر جمالها .

أ-(فيعود بنفس وجهه المقطب العابس)، سر جمالها التوضيح.
ب-(كانت تهدهد عليه وتشفق، وكأنها أمه)، سر جمالها التجسيد.
ج-(وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه)، سر جمالها التجسيد.
د-(والدنيا ماضية..تبيع لهم العيش)، سر جمالها التشخيص.

س:استخرج من النص تشبيهًا بليغًا. وبين سر جماله .

أ-ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه، وسر جماله التجسيم.
ب-يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع، وسر جماله التوضيح.
ج-إن الدنيا لتعرض حقائقها، وسر جماله التشخيص.
د-الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع، وسر جماله التوضيح.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س:ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: حنى الدهر ظهره :

أ- استعارة تصريحية.
ب- تشبيه بليغ.
ج- تشبيه مجمل.
د- استعارة مكنية.

س:ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «رسمتك في الحجى» في البيت السابع .

أ- استعارة تصريحية.
ب- مجاز مرسل.
ج- استعارة مكنية.
د- تشبيه بليغ.

س:ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: المَجْد يَبقَى ظِلُّه

أ- تشبيه بليغ .
ب- استعارة تصريحية.
ج- استعارة مكنية.
د- مجاز مرسل.

س: ميز الصورة البيانية في قول الشاعر، محراب الحمي :

أ- مجاز مرسل.
ب- تشبيه بليغ.
ج- تشبيه مجمل.
د- كناية عن نسبة.

س: ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : (ساقوا لها أزْوَاجَهمْ)

أ- تشبيه مجمل.
ب- تشبيه بليغ.
ج- استعارة تصريحية.
د- استعارة مكنية.

المفهوم الثاني : القيمة الفنية للصورة :

يعني ماتوحي به الصورة، والإيحاء هو صوت التكلم الخفي الذي لا يظهر للعيان مباشرة

مثال: العلم يزكو بالإنفاق، فالجملة توحي بأهمية نشر العلم

تطبيق على المفهوم

س:بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله: «كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس» في الفقرة الثالثة.

أ- إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صورًا وأحداثًا من الماضي عاشها في قريته.

ب- تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذي نشأ فيه، وحمل ذكرياته في عقله ووجدانه.

ج- إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقي معاناة الأديب في التعبير عن الواقع.

د- إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س:بين نوع الخيال ـ وقيمته الفنية فى قول الكاتب : « وتمجدت الفضيلة كعادتها.... أن مسكيناً حلم بها» فى الفقرة الثالثة .

أ-استعارة تصريحية، أكدت أن الفضيلة دوماًتنتصر على مرارة الواقع وقسوته.

ب-استعارة مكنية ،جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة, فصارت حلماًللطفلين.

ج-استعارة مكنية، أبرزت الفضيلة بشخص ذى سلطان يحقق حلم الطفلين.

د-استعارة تصريحية، صورت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال.

س-استخرج من النص تشبيها وبين قيمته الفنية .

أ-«نامت ويدها مستيقظة» يوحى بالانتباه لأخيها.

ب-«فسيمزقها إربًا» يوحى بالقسوة والعنف.

ج-«وجدت الأحلام ملقاة» يوحى بالضياع والمعاناة.

د-«انطلقا عدو الخيل» يوحى بسرعة انطلاق الطفلين.

س: استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية .

أ-لستُ إلا صبيًا متبجحًا»، توحي بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.

ب- قضى بين أحضانها طفولته وشبابه»، توحي بشدة تعلقه وسعادته بها.

ج- كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث..... توحي بالاضطراب والقلق الذي أصاب سامي .

د-«وهذان صديقاه ممددين على السرير»، توحي بالاسترخاء والترقب.

س:بين نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة: «تغيب عنه الابتسامة، في الفقرة الثانية .

أ- استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.

ب-تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.

ج- استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقة وجه سلام.

د-مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلًا على حسن ملامح سلام.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س: استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية .

أ- تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر»، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.

ب- «هي تئن وتصفر كما تئن مفصلة صدئة»، توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنها.

ج- «بدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين»، توحي بقوته وصلابته.

د- «هذه زوجته جميلة كالبدر»، توحي بجمالها وإعجاب الأم بها.

بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله : «إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته وبقراته، بالفقرة الثالثة .

أ- التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس.

ب- إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار.

ج- الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعي قطيعه.

د- التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم.

س: استخرج من القطعة تشبيهًا، وبين قيمته الفنية .

أ- «رنات العود»، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.

ب- «بكاء السماء، بيان شدة الحزن على حال البؤساء.

ج- «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.

د- «لسان الصبح»، تشخيص أثر الرحمة في محو الشقاء.

س: بين نوع الخيال وقيمته في قوله : «سرداب الخوف، في الفقرة الثالثة .

أ- استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسئولية التي ألقاها العم على عاتقه .

ب- استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه .

ج- تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سردابا ابتلع موضوع عمه وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.

د- مجاز مرسل، جعل الخوف دليلًا لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة أمه في الموضوع الذي أتى من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س: استخرج من النص تشبيها، وبين قيمته الفنية

أ- الدعوات تنهمر في حلق الفجر، يبرز شدة الحب.

ب- الكوب يستطيل بئرًا، يؤكد شدة حرجه وقلقه.

ج- لماذا أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟

د- أسعى إلى فتح الموضوع الشائك، يبرز صعوبة الموضوع وخطورته.

س: بين نوع البيان و قيمته الفنية في عبارة ، تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه في الفقرة الثانية .

أ- استعارة مكنية، أوضحت عدم اكتراثه بتلك الأمنيات.

ب- تشبيه بليغ يعبر عن زيف الأمنيات، وقلة نفعها.

ج- مجاز مرسل، ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن.

د- استعارة تصريحية جسدت كراهيته لأمنياتهم الزائفة.

س: بين نوع الصورة البيانية و قيمتها الفنية في عبارة: (إن الطبيعة قد قست) في الفقرة الثالثة.

أ- تشبيه بليغ، أبرز رأى الكاتب في الطبيعة

ب- استعارة مكنية، أفادت حذر الكاتب من قوة الطبيعة.

ج- تشبيه بليغ، وضح نظرة الصديق إلى الطبيعة.

د- استعارة مكنية، أكدت إحساس الصديق بعنف الطبيعة.

س: ميِّز الصورة البيانية التى توحى بعظمة مصر :

أ - لَبِثَت مِصرُ في الظَلامِ

ب- كُلُّ عَينٍ حَجَبَ اللَـيلُ ضَوءَها عَمياءُ

ج- وَأُعيدَ المَجدُ القَديمُ

د- لَم يَكُن ذاكَ مِن عَمَىً

س: ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « فَقَدْ رَهَنْتُ لَهُم فِكْرِي و إِحْسِاسِي » في البيت الثاني:

أ- التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.

ب- التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.

ج- إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.

د- إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س:ميّز القيمة الفنية لقول الشاعر : وَأُزيحَت عَن جَفنِها الأَقذاءُ

أ-إظهار تراجع أطماع الاستعمار فى خيرات مصر.
ب-بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.
ج-بيان قوة المصريين فى مقاومة المستعمر.
د-إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم.

المفهوم الثالث :الصورة الممتدة

شرح المفهوم

صورتين في جملة واحدة ، والمشبه واحد، يعني يشبه شيء بشيء ثم يشبه نفس الشيء بشيء آخر

مثال

ج- في الرأس منه شجة ونذوب.
د- هو الحق جاء اليوم فهو غريب .

الصدقات للفقراء تداوي الأمراض ، و تحمي المال من الهلاك

هنا شبه الصدقات بدواء يداوي المرضى ، ثم شبهها مرة أخرى بجنود تحمي المال

تطبيقات على المفهوم

س: دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة .

أ- أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب.
ب- له فوق مستن الطريق دبيب .
ج- في الرأس منه شجة ونذوب.
د- هو الحق جاء اليوم فهو غريب .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المفهوم الرابع : الصورة المركبة

شرح المفهوم

مثال

القلب حديقة تغني
هنا شبه القلب بحديقة ، وشبه الحديقة بمطربة

تطبيقات على المفهوم

س: دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة :

أ- أَسْتَرِدُّ رُهُونًا لِي بِذِمَّتِهِم.
ب- فلا كَواكِبَ إِلَّا كَانَ لِي سُبُل فِيهَا.
ج- رُحْتُ أَتْجَرُ فِي أَسْوَاقِ كَسْبِهِم.
د- وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ.

س: هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة .

أ- وقف الشباب فداء.
ب- وتسمّعي كم قائل لبيك .
ج- لا تجزعي يوم الفداء.
د- مهج تحلق كالنسور عليك .

المفهوم الخامس :الفكرة

شرح المفهوم

الفكرة هي معنى البيت

تطبيقات

س:قال شوقى : فَفَرِيقٌ مُمَتَّعونَ بِمِصرٍ وَفَرِيقٍ فِي أَرضِهِم غُرَباءُ**
وقال أيضاً : أَحرامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَوحُ ***حَلالٌ لِلطَيرِ مِن كُلِّ جِنسِ ؟
استنتج الفكرة التى تناولها الشاعر فى البيتين السابقين .**

أ-التحسر من استباحة خيرات الوطن.
ب-تخليص الوطن من أذى المحتل وأعوانه.
ج-الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب.
د-استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س: وازن من حيث المعنى وبين البيت الخامس في قصيدة شوقي وبين قول الشاعر:
ولو أنهم أُعطوا الضياءَ تعثروا *** فما تنفع الأضواءُ واللحظُ نائمُ.

0- لَم يَكُن ذاكَ مِن عَمىً كُلُّ عَينٍ حَجَبَ اللَيلُ ضَوءَها عَمياءُ

أ-كلا البيتين تناول العمى المادي الذي يحجب الرؤية عن العين لداء أصابها وأفقدها حاسة الإبصار

ب-تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء. والشاعر فسر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء.

ج-كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسياق الناس للضلال، وظلمهم لبعضهم البعض.

د-أشار شوقي إلى العمى, وأرجعه إلى غياب الضوء, أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة

س:إِنّي أَرى فُقَراءَكُم في حاجَةٍ***لَو تَعلَمونَ لِقائِلٍ فَعّالِ
فَتَسابَقوا الخَيراتِ فَهيَ أَمامَكُم***مَيدانُ سَبقٍ لِلجَوادِ النالِ
استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

أ- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرا.

ب- رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.

ج- الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.

د- رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المفهوم السادس :العاطفة

شرح المفهوم

هي الإحساس المسيطر على الشاعر، والذي يساعدني على معرفة إحساس الشاعر (الألفاظ التي استخدمها)

تطبيقات على المفهوم من نصوص الشعر

س: استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد في الحياة ، والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة .

ب- الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان .

ج-الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق،والتحذير من خداعهم المشترين.

د-الأمل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والألم.

النص: قال ميخائيل نعيمة

١-غَدًا أَرُدُّ هِبَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ ... وعَـنْ غِنَاهُـم أَسْتَغْنِي بِإِفْلاسِي

٢- وأَسْتَرِدُّ رُهُـونًـا لِـي بِـذِمّـتِـهِـم ... فَقَدْ رَهَنْتُ لَهُم فِكْرِي و إِحْسِاسِي

٣-ورُحْتُ أَتْجَرُ في أَسْوَاقِ كَسْبِهِم ... فَمَا كَسِبْتُ سِـوَى هَـمٍّ ووِسْوَاسِ

٤- غَدًا أُعِيدُ بَقَايَا الطِيّنِ للطِيّنِ ... وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ

٥ - وأَتْرُكُ المَوْتَ للمَوْتَى ومَنْ وُلِدُوا ... والخَيْرَ والشَّرَّ للدُنْيَا و للدِّينِ

٦- غَدًا أُجُـوزُ حُدُودَ السَّمْعِ والبَصَرِ ... فأُدْرِكُ المُبْتَدَا المَكْنُونَ في خَبَرِي

٧-فلا كَـواكـبَ إلَّا كَـانَ لِـي سُبُل ... ولا تُـرْبَـةٌ إلا بها أَثَـرِي

٨- غَدًا ولا أمْسَ لي حَتَّى أَقُـولَ غَدًا ... فَلْتَمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطْقِي ومِنْ فِكْرِي

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س: استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.

ب- الغضب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.

ج- الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.

د- الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف.

النص: يقول جميل صدقي الزهاوي:

١- لقد كنتُ في دربٍ ببغدادَ ماشيًا ... وقد أوشكَتْ شمسُ النهارِ تغيبُ

٢- فصادفتُ شيخا قد حنى الدهرُ ظهرَه ... له فوق مُستَنِّ الطريقِ دَبيبُ

٣- عليه ثيابٌ رَثَّةٌ غيرَ أنها ... نِظافٌ، فلم تُدنَسْ لهنّ جُيوبُ

٤- يَسير الهُوَينى وَالجماهير خلفه ... يسبونه وَالشيخ لَيسَ يجيبُ

٥- أحالوا عليه الحصى يرجمونه ... وفي الرأس منه شجة وندوب

٦- فَساءَلتُ من هَذا فَقالَ مجاوب ... هوَ الحق جاءَ اليوم فهو غَريبُ

٧- فجئت إليه ناصراً ومؤازراً ... وَدَمعي لإشفاقي عليه صَبيبُ

٨- وَقلت له إنا غَريبان ههنا ... وكل غَريب للغريب نَسيبُ

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س: استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه.

ب- التعاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملامحه .

ج- السخرية من الصورة التي كشفت قبح ملامحه.

د- الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته .

يقول خليل مطران:

١- وَقَفَتْ تُصَوِّرُنِي وَتُؤْثِرُ جَانِباً ... يَبْدُو لَهَا مِنِّي وَتُغْفِلُ سَائِرِي
٢- وَلَو اسْتَطَعْتُ لَرُحْتُ أَثْبِتُ رَسْمَهَا ... بِالنَّاظِرَيْنِ وَمَا اكْتَفَيْتُ بِنَاظِرِ
٣- يَا رَبَّةَ الفَنِّ البَدِيعِ بِصِدْقِهِ ... لا تَصْدُقِيهِ تَلَطُّفاً بِالشَّاعِرِ
٤- أَخْشَى كَثِيراً مِنْ إِجَادَتِكِ الَّتِي ... تَجْلُو بِلا رِفْقٍ دَمَامَةَ ظَاهِرِي
٥- إِلاَّ إِذا مَا جَاءَ رَسْمِي نَاطِقاً ... فَلَقَدْ أَكُونُ وَمَنْطِقِي هُوَ سَاتِرِي
٦- لِيَعُنْكِ رَبُّكِ يَا مُصَوِّرَتِي عَلى ... مَا سُمْتِ فَنَّكِ مِنْ عَنَاءٍ بَاهِرِ
٧- أَمَّا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكِ فِي الحِجَى ... رَسْماً بِهِ مَلأَ السُّرُورُ سَرَائِرِي
٨- لكِ فِيهِ مِرْآةٌ إِذَا اسْتَطْلَعْتِهَا ... رَاعَتْكِ أَلْوَانٌ الجَمَالِ السَّاحِرِ

س: استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

أ- حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعته وازدهاره.

ب- التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان.

ج- الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.

د- الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

النص قال عبد المحسن الكاظمي:

١- إِنَّا إِذا مَا قِيلَ أَوطَانُنَا ... حُمْنَا عليها حَوَمَانَ الفَرَاش
٢- جَمِيعُنا فِي حُبِّها واحِدٌ ... مِنْ راكِبٍ إِلى الأَمَاني ومَاش
٣- إِنَّا بَنُو المَجْدِ فَما بَالنا ... يُنِيمُنا طَارِقٌ يَومَ غِشَاش
٤- المَجْد يَبقَى ظِلُّه سَرْمَدًا ... ومَا سِوى المَجْدِ خَيالًا تَلاش
٥- لَسْنَا بَنِي العَلياء إِنْ لَم نُعِدْ ... أَوطَانَنَا فِي طَرَبٍ وانْتِعاش
٦- أَفضَلُنا مَنْ سَارَ دُونَ العُلَا ... وافتَرَشَ الصخرَ وعَافَ الرِّياش
٧- لَمْ أَرَ عُذرًا لحُسَامِي إِذَا ... مَا اتَّسَعَ الخَطبُ وضَاقَ المَعاش

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س: استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

أ- الحزن والأسى الحال الوطن العربي في ظل الاحتلال.

ب- التفاؤل بما تمتلكه مصر من عناصر المجد والحضارة.

ج- الغضب على كل معتد يفكر في النيل من مصر أو إيذائها.

د- الإعجاب والاعتزاز والفخر بالوطن، والحرص على سلامته.

النص قال إبراهيم ناجي

١- يَا أُمَّ مَن تَسْتَصْرِخين ؟ مَن الذي ... قَـدَحَ اللَّظَى المـوّارَ في عَينَـيكِ ؟

٢- لا تَجْـزَعِي يَـومَ الفِـدَاءِ فَكُـلُّنَا ... مُهَـجٌ تُحَـلِّقُ كَالنُّسـورِ عَـلَيكِ

٣- فَتَلَفَّتِي تَجِـدِي عَرِينَـكِ عَـامِـرًا ... وتَسَمّعِـي كَـمْ قَـائِـلٍ لَبَّيْكِ

٤- وَقَفَ الشَّبَابُ فِدَاءَ مِحرَابِ الحِمَى ... وَتَجَمّـعَ الأَشْبَـالُ بيـنَ يَـدَيْـكِ

٥- والصَّقرُ تَاجُـكِ تَاجُ فِرعَـونَ الذي ... جَعلَ الشُّمُوسَ الزُّهْرَ في كَفَّيْكِ

٦- والمَجْدُ تَاجُـكِ والسُّهَى لَكِ مَوْطِنٌ ... والشُّهـبُ والأَقمَـارُ في نَعْلَيْـكِ

٧- يا مِصرُ أَنـتِ الكَونُ والدُّنـيَا مَـعاً ... وعَـظَائِـمُ الأَجْيَـالِ في تَاجَيْـكِ

س: استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص

أ- الأمل في دعوة الشعب المصري إلى الغناء والإشادة بمآثر السابقين وعظم نهضتهم.

ب- الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة.

ج- الحب والوفاء لذكرى الأجداد الذين حفروا قناة السويس والإشادة بتضحياتهم العظيمة.

د- الإعجاب والاعتزاز بنضال الشعب المصري في مواجهة. الحياة والتغلب عليها.

النص: قال محمود حسن إسماعيل في ذكرى افتتاح القناة

غنِّ للملاح واسمع شدوهُ عبر القنالِ ... تطرب التاريخ في شطّيهِ ألحانُ النضالِ

وصدى ذكرى غُزاةٍ عاودُوها بالمُحالِ ... فانتهوا فيها وعادوا خاسرينا

غنِّ من ساقوا لها أرواحهمْ مستشهدينا ... وتقدَّم وترنّمْ واملأ الدنيا رنينا

غنِّ للأحرارِ للشعبِ الذي ردّ الحياهْ ... ومحا من أرضهِ الحرةِ أوهامَ الطغاهْ

ومضى في موكبِ الزحفِ إلى كل اتجاهْ ... لبناءِ الحقِّ والعدلِ كما سنَّ الإلهْ

ويدُ اللّه لهُ تحدو شراعًا وسفينا

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س: استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة
(قصيدة محمود حسن إسماعيل)

أ- استخدام لفظتي : (صدى) و (انتهوا) أبرز حنين الشاعر للماضي وأمجاده .

ب- تكرار لفظة (غنّى)، ومعها : (شدوه)، (تُطرب)، (ألحان) أبرز فخره وإشادته بالنصر.

ج- استخدام لفظتي : (خاسرينا) و (ذكرى) أبرز استهانة الشاعر بالغزاة، والتهوين من خطرهم .

د- تكرار لفظة (غنّى)، ومعها : (مستشهدينا) أبرز مشاعر الأسى والحزن على الشهداء .

تطبيقات على المفهوم من نصوص النثر

س: وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب

- قول الأديب: تراءت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته
- وقول أصلان في قصته «الكنيسة نورت»: كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحواري وهم يحملون الخصر والأواني

أ- ألفاظ الأديب: «تراءت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حي إمبابة .

ب- لفظتي الأديب «تراءت، نائية»، ولفظة يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان .

ج- ألفاظ أصلان: «إمبابة، الحواري، الشاطئ، أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحنين للطفولة.

د- لفظتي أصلان: «الحصر، الأواني»، عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س: وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب

- يقول الكاتب: «رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام ..
- يقول أصلان في قصته (الكنيسة نورت): «من أكثر صور تلك الأيام التصاقا بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر .

أ- ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أما ألفاظ أصلان «التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي، فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذكرياته عن الزمان والمكان .

ب- ألفاظ الكاتب: «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقا لتأخر رسائل ابنها، أما ألفاظ أصلان «التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي؟ فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته .

ج- ألفاظ أصلان (التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي) أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب «الكثيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك، أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.

د- كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول أصلان: «انتظارنا مدفع الإفطار، وقول الكاتب وتنهدت.

المفهوم السابع :الوحدة الفنية

شرح المفهوم

هي وحدة الموضوع+وحدة الإحساس +ترابط الأفكار

تطبيقات على المفهوم

س- ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟ نص مطران

أ-لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداهما مدح الرسامة، والأخرى الفخر بشعره .

ب- تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.

ج- لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة شعره.

د- تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر، والرغبة في أن يخلد شعره ملامح وجهه .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س: إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟
(نص عبد المحسن الكاظمي)

أ- تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.

ب- لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون.

ج- لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.

د- تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

المفهوم الثامن :البناء الفني للقصيدة

شرح المفهوم

تبنى أي قصيدة على امتزاج فكر الشاعر بوجدانه وإحساسه

تطبيقات على المفهوم

س: ميِّز ما يقوم البناء الفني في هذه الأبيات

أ - ترتيب الأبيات وترابطها.

ب-وحدة الوزن والقافية.

ج- التناسق بين الألفاظ والصور.

د- المزج بين الفكر والوجدان.

المفهوم التاسع :الذاتية

شرح المفهوم

تعبير الشاعر عن تجربة تخصه هو لا غيره

تطبيقات على المفهوم

س: استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف تحققت سمة الذاتية في قصيدة مطران

أ-سجلت تفصيلات تجربة شخصية للشاعر مع فنانة رسمته.

ب- دفاع مطران عن الشعر في مواجهة الفنون الأخرى مثل الرسم.

ج- أظهرت المهارة الفائقة للشاعر في الرسم بالإضافة إلى الشعر.

د- بيان وجهة نظر الرومانتيكيين في الفنون الأخرى مثل الرسم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المفهوم العاشر: المبالغة في الوصف

شرح المفهوم

تجاوز الحد في الوصف

تطبيقات على المفهوم

س: دلل من الأبيات على مبالغة الشاعر في تصوير علو مكانة مصر في الكون

أ- وقف الشباب فداء محراب الحمى.

ب- والشهب والأقمار في نعليك.

ج- فتلفتي تجدي عرينك عامراً.

د- وتسمّعي كم قائل لبيك.

المفهوم الحادي عشر: الوصف أو الهيئة

شرح المفهوم

ملامح الشخصية الشعرية أو النثرية، أو ملامح جماعة

تطبيقات على المفهوم

س: استنتج الصفة التي اتصف بها المصريون في ضوء فهمك البيت السابع

أ - الحرص على سلامة مصر، وانتشار الأمن فيها.

ب- المعاناة في سبيل التخلص من المحتل وآثاره.

ج- الاستجابة لنداء الوطن، والنجاح في نصرته.

د- التماسك في مواجهة الاستعمار وأخطاره.

٦- ما نَراها دَعا الوَفاءُ بَنيها وَأَتاهُم مِنَ القُبورِ النِداءُ

٧- لِيُزيحوا عَنها العِدا فَأَزاحوا وَأُزيحَت عَن جَفنِها الأَقذاءُ

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س: بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني؟

أ- عجوز يزيل الأذي من طريق الناس حتى لا يتضرروا.

ب- شيخ محني الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة.

ج- مسن يرتدي ثيابًا غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته.

د- شيخ كبير يسير متأملًا أحوال الناس وغرابة عاداتهم.

٢- فصادفتُ شيخا قد حنى الدهرُ ظهرَه له فوق مُستَنِّ الطريقِ دَبيبُ

س:استنتج الهيئة التى كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما

أ- شاحبين متجهمى الوجه، ملابسهما تراكمت عليها الأوساخ والأتربة.

ب-نحيلين ملامحهما قاسية، ملابسهما متراكمة فى غير نظام.

ج-هزيلين، ملامحهما حزينة، ملابسهما مهلهلة، يفترشان الأرض.

د-ذابلين، ملامحهما أكبر من سنهما، ملابسهما خفيفة لا تقيهما من برد الشتاء.

س: استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية عبده، في القصة

أ- عبوس متشائم، يائس، متذمر دائمًا من ثقل أعباء الحياة.

ب- مسرف في إنفاقه، يميل للراحة والكسل يستسهل العيش.

ج- يعيش حياته يوما بيوم، دون تخطيط يقيه وأسرته تقلبات الزمن.

د- واثق بنفسه، نافر من جيرانه، حريص على زوجته وأصدقائه.

س: استنتج الوصف الذي ينطبق على الصديق في قوله: (ماذا أسمع؟ .فلعل طيرًا جارحاً قد فتك به ليطعم) في الفقرة الثالثة

أ- مترقب.

ب- متشائم.

ج- متأمل.

د- حَذِر.

الفقرة الثالثة

قال الأول: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق، وانظر إلى هذا الجمال الفتّان! انظر إلى الشفق، وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة، وقد انتثرت في نظام بديع، ثم إلى .... فقاطعه الثاني قائلًا: صه، ماذا أسمع؟ طائرًا يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع فلعل طيرًا جارحًا قد فتك به ليطعم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المفهوم الثاني عشر:موسيقى الشعر

شرح المفهوم

لها مصدران

- موسيقى خفية(داخلية):(الأفكار-الخيال-الألفاظ-العاطفة)
- موسيقى ظاهرة (خارجية) :
  - أ-وحدة الوزن والقافية
  - ب-المحسنات البديعية اللفظية (التصريع-حسن التقسيم -الجناس)

المفهوم الثالث عشر:موسيقى النثر

شرح المفهوم

لها مصدران

- موسيقى خفية(داخلية):(الأفكار-الخيال-الألفاظ-العاطفة)
- موسيقى ظاهرة (خارجية) : المحسنات البديعية اللفظية السجع-الازدواج-الجناس

تطبيقات على المفهوم

س:وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى

- يقول "الرافعي" في النص السابق: "وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجبًا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك !
- ويقول "الزيات" في مقاله "التكافل الاجتماعي": "لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطي من فضل وواسي من كفاف وأثر من قلة لكان ذلك عسيًا أن يقر السلام في الأرض

أ-اقتصر "الرافعي" على الألفاظ الموحية مصدرا للموسيقى، في حين مزج "الزيات" بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية

ب-كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى

ج-مزج "الرافعي" بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر "الزيات" على الألفاظ الموحية

د-كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المفهوم الرابع عشر: توظيف الخيال

شرح المفهوم

يعني أن يأتي الشاعر بأخيلة تناسب عاطفته

تطبيقات على المفهوم

س: إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك؟

أ- نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما في قوله: «تسربل»، و«اندس في سرداب الخوف»، و«استطال الكوب بئرًا

ب- لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية

ج- نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم في العمر وتفرق الأبناء، كما في قوله: «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات»، و«سألتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي

د- لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره في مواجهة إصرار الأم على موقفها

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المفهوم الخامس عشر: دلالة الألفاظ على الرؤية

شرح المفهوم

يعني أن تكون ألفاظ الشاعر دالة على فكرته

تطبيقات على المفهوم

س: - وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب

- قال الأديب في قصته،وكانت له زوجة،يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامرأته، فقد كانوا أناسا طيبين، يواسونه ويقرضونه، وأحيانا يقترضون منه، والدنيا ماضية به وبهم
- قال أصلان فى الكنيسة نورت:كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أوفي قعدة الشاطئ وكانوا يساهمون في القروش القليلة من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان،وكنا نتبادل ألواح الصباح

أ- ركزت ألفاظ أصلان، (العم - المسيحي - تجاورنا - يساهمون - لا يفطرون - نتبادل) على إبراز فكرة الوحدة الوطنية، في حين لم تبرز ألفاظ الأديب رؤية واضحة لفكرته في النص

ب- أبرزت ألفاظ الأديب (حجرة المعارك - طيبين - يواسونه) واقعية شاملة للمكان والعلاقات، وفكرة المساواة في الفقر، أما ألفاظ أصلان، فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية

ج- أوضحت ألفاظ الأديب (حجرة - معارك ماضية) نظرته المتشائمة تجاه الواقع، بينما اقتصرت ألفاظ أصلان، على إيجابيات الواقع

د- أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الظاهرية للواقع دون تعمق، لكن أصلان استخدم ألفاظ (قعدة الحارة - الصاج) للربط بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المفهوم السادس عشر: الصورة الكلية

شرح المفهوم

استخدام ألفاظ تدل على عناصر ثلاثة: صوت - لون - حركة

تطبيقات على المفهوم

س: وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة

- قال الكاتب: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان !انظر إلى الشفق وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع
- وقال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت: ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى حينئذ نميل بأجسادنا إلى ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء

أ- عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

ب- افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.

ج- اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.

د- اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المفهوم السابع عشر: السرد الخارجي

شرح المفهوم

الحديث عن صفات الشخصية بطريقة مباشرة ، وبوضوح ، لا يجد القارئ أي عناء في استنتاج هذه الملامح

مثل: كان بيتنا محكومًا بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفًا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعورًا قويًا بواجبه نحو تعليم أولاده

تطبيقات على المفهوم

س: استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده

أ- ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.

ب- ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.

ج- حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمل التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.

د- كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقا لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المفهوم الثامن عشر:السرد الداخلي

شرح المفهوم

الحديث عن صفات الشخصية من خلال مواقف وحوار، نجعل القارئ يستنتج هذه الملامح والصفات بنفسه

مثل

ويدخل الليل فأجلس قريبًا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفًا من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني أبي فيشفق على عيني أن تؤذيهما القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوي الكتاب وأسكت وأضيق ذرعا بهذا الصمت، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبي وينهرني ويقول لي: لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم فأقول: إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت .

ثم ينفد صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي: «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق؟ فأعترض بأني أراه يتكلم، وأرى أمي تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي؟ فيبتسم ولا أدري لماذا؟ ويربت لي على كتفي وخدي، وقد يقبلني ويمسح لي شعري

تطبيقات على المفهوم

س: استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الداخلي في تصوير شخصية والده

أ- ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها

ب- ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها

ج- حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمل التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها

د- كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقا لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المفهوم التاسع عشر: تقنيات السرد

شرح المفهوم وهي الأساليب التي يلجأ إليها الكاتب كي يعرض فكرته، وهي:

السرد الوصف دون حوار

الحوار أ-الداخلي: بين الشخصية وذاتها

ب-الخارجي: بين الشخصية وشخصية أخرى، وقد يكون (حقيقيًا أو متخيلًا)

الأسلوب الخطابي يعتمد فيه صاحبة على قوة الحجة والبرهان، وهذا يناسب مقام الخطب، لا مقام القصص

الأسلوب الأدبي الساخر

أسلوب فني هزلي يهدف إلى السخرية والتهكم وفتح العيون وتسليط الضوء على:
عيوب البشر بغية تلافيها وتجاوزها

تطبيقات على المفهوم

س: استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض الرافعي وجهة نظره على المتلقي

أ- باستخدام الأسلوب الخطابي الإرشادي.
ب-عن طريق الحوار الداخلي لشخصيات القصة.
ج-من خلال الوصف والحوار بين الطفلين.
د-بواسطة سرد الموقف والأحداث بأسلوب ساخر.

جانب السرد

استيقظت عصر يوم قائظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!! في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق

جانب الحوار

وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددت لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ فردت الطفلة: أتتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم

س- بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأدبي

أ-اعتمد على أسلوب الحوار القصصي؛ ليظهر مدى التناقض بين الشخصيات، ويبرز الصراع بينها.
ب- اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.
ج-جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث؛ ليشاركه القراء مكنونات عقله ووجدانه.
د- جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

نموذج للحوار الخارجي

جاءني أحد أعمامي في المكتب، وانفرد بي، وقالها صراحة: إذا لم تمنعها فسنتولى نحن الأمر، وقلت وأكاد أبكي- بمجرد أن أنهي بعض الأعمال سأسافر إليها

نموذج للحوار الداخلي

تسريل الموضوع الشائع واندس في سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟ المسافر شمالًا، والمتاجر جنوبًا، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصلح عداي؟ ولماذا استجبت لعمي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي؟ ولماذا لا يكون...؟ ونمت إعياء.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س:بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي

أ - اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.

ب- جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الصديقين وسرد الأحداث.

ج- جمع بين السرد والحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

د- اعتمد على الحوار ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.

جانب السرد

قد تعجب أشد العجب لهذين الصديقين؛ يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غُدةٍ أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاش رأيت فيهما نقيضين لا يجتمعان

جانب الحوار

جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أرادَ كل منهما أن يبسُط نفْسَه بسطًا فلا يُخفي من مكنونها شيئًا

س: دلل من المقال على أن الكاتب عرض فكرته بأسلوب أدبي ساخر

أ- بدت السخرية في رغبة الكاتب التسرية عن نفسه بين الحين والحين بمعايشة ردة فعل غير مألوفة على موقف يبدو مألوفا وهو رؤية كومة كبيرة من الكتب .

ب- اتضح الأسلوب الساخر في بعض تعبيرات الكاتب التي تصف تصرفات الرجل "فعلما اقترب .. تهيب أن يمد يده .. لم يكن على وضوء

ج- اتضحت السخرية في مسايرة الكاتب للريفي في تعليقه على مسلكه ، أستغفر الله لأنني أفسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره مني

د- بدت السخرية في خداع الكاتب للرجل الريفي بجعله يقوم بنقل الكتب، بأن أقنعه أن الكتب ليس لها قداسة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المفهوم العشرون:مستويات اللغة

شرح المفهوم

اللغة لها ثلاثة مستويات

- **أ-اللغة العامية:** جايلك دلوقتي
- **ب-اللغة الفصحية:** آتيك حالًا
- **ج-اللغة الفصحى الجزلة:** آتيك توًا

تطبيقات على المفهوم

س:تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام
هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أويفندها

أ- وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة .

ب- تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في قوله: « سلام لسه ما بعتش حاجة .

ج- تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «وقد اختلج منهما شعاع زائغ»، والفصحى القريبة من العامية كقوله: «ولم ينتظر صابر كلامها

د- وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: « بقى اسمعي يا خالة «أم سلام

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المفهوم الحادي والعشرون: البناء الفني للقصة القصيرة

شرح المفهوم

من أراد أن يكتب قصة قصيرة عليه أن يضمن قصته (أحداث - شخصيات - زمان - مكان - لغة) وكلها تكون محاكية للواقع، يعني واقعية وقابلة للتحقق في الواقع، وتقدم بطريقة غير مباشرة

- الأحداث: قليلة
- الشخصيات: محدودة
- الزمان: محدد
- المكان: محدود
- اللغة: موجزة

التكثيف والتركيز في القصة القصيرة: نابع من محدودية الزمان والمكان والشخصيات - وقلة الأحداث

تطبيقات على المفهوم

س: استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته

أ- مدخل أحد بنوك المدينة، صبيحة يوم قائظ.

ب- قارعة الطريق في جنح ظلام ليلة قارسة البرودة.

ج- رصيف أحد شوارع المدينة في ساعة متأخرة من يوم شديد الحرارة.

د- أحد شوراع المدينة، ما بعد ظهيرة يومٍ من أيام الصيف.

س: دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في النص

أ- قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهريًا دون المشاركة فيها.

ب- ركز على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم.

ج- اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين طبقات المجتمع.

د- استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الطفلين في زمان ومكان محدودين.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س: حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له

أ- قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه في سياق زماني ومكاني واسع وممتد.

ب- مقال نقدي، رصد نموذجا لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم.

ج- جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبا من حياته وعلاقاته الاجتماعية.

د- مقال اجتماعي، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمه في قالب سرد قصصي.

س: بين مدى ملاءمة الألفاظ التي استخدمها الكاتب لمقومات الفن الأدبي للنص

أ- اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين الفصحى والعامية.

ب- تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقي لغلبة المحسنات الصوتية عليها.

ج- غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار الرسم صورة واقعية واضحة.

د- سيطر الخيال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.

س:حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص؟

أ- وضوح عنصري الزمان والمكان.

ب-محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.

ج-التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

د- الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المفهوم الثاني والعشرون :نوع الأسلوب في المقالات

شرح المفهوم

أولًا من أراد أن يكتب مقالًا عليه أن يكتب أفكاره بنظام الفقرات، وأن تكون فكرته مباشرة والأسلوب الذي يكتب به المقال له أنواع:

أ-أسلوب أدبي سماته

الألفاظ الأنيقة-الصور الجميلة-العواطف النبيلة -الألفاظ المعبرة الموحية المحسنات البديعية

ب-الأسلوب العلمي المتأدب سماته

حقائق علمية خفيفة ومقبولة- أدلة منطقية - أدلة إحصائية - ربط النتائج بأسبابها

تطبيقات على المفهوم من نصوص النثر

س: بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل

أ-انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل: «كربة، الحلك، أنين»، واستخدم الصور مثل: «لذة الإحسان، دموع الغمام»، وتأنق في السجع والازدواج والجناس، مثل: «ولأ قفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع

ب- استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل: «ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود»، «إنما هي سطور من نور تسجل في تلك الصحيفة البيضاء

ج- اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل: «إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان»، واستخدم أدلة عليها، مثل: «لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب

د- استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها مثل: «وإن من الناس من يؤذي الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة بل لأنه شرير بطبعه

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المفهوم الثالث والعشرون :أنواع الأساليب في البلاغة العربية

شرح المفهوم

أولا: الإنشائية

الطلبية ← الأمر -النهي-الاستفهام-النداء-التمني

غير الطلبية ← التعجب -المدح والذم-القسم -كم الخبرية

ثانيًا:التوكـــيـــد

قد + فعل ماضي-الحرف الناسخ إن-اللام مع قد-اللام في خبر إن-المفعول المطلق - أحرف الجر الزائدة "الباء والكاف ومن"-التوكيد الفظي-التوكيد المعنوي -نون التوكيد

ثالثًا: أسلوب القصر

النفي + والاستثناء -إنما -التقديم والتأخير-العطف -(بل-لا-لكن)-تعريف المبتدأ والخبر

رابعًا: الإنشائي معنى الخبري لفظًا

وهو الخاص بالجملة الدعائية — جزاك ربك خيرًا — غرضه: الدعاء

خامسًا: الأسلوب الخبري

أي أسلوب غير ما سبق — فهو خبري — مثل: اختلاف النهار والليل ينسي

خلي بالك

يفيد كل من أسلوب القسم وأسلوب القصر (التوكيد)

الأديب يفضل الأسلوب الخبري بغرض التقرير

بينما يفضل الأسلوب الإنشائي بغرض إثارة الذهن

بينما يجمع بينهما بغرض إثارة الذهن والحيوية ودفع الرتابة والملل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تطبيقات على المفهوم من نصوص الشعر

س: وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد

- قال الكاتب: «إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية
- قال الزيات: «إنما جعل للفقير من مال الغني حقًّا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام

أ- استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء

ب- اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة

ج- اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.

د- أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المفهوم الرابع والعشرون :العلاقات بين الجمل

شرح المفهوم

يعني أن يكون بين جملتين علاقة ضمنية تربطهما، وتكون واحدة من هذه العلاقات
دليل-تفنيد-تفصيل-إجمال-تعليل-نتيجة-استدراك-توضيح

العلاقة بين جملتين

العلاقة	الشرح	المثال
الثانية دليل على الأولى	الجملة الثانية تؤكد وتدلل على صدق الأولى	الإنسان الذي ينكر فضل بلده أقل من الحيوان الحيوان، فالعصفور حين يأتي عشه يشعر بالسعادة ويغني فرحًا
الثانية تفنيد للأولى	الفقرة الثانية تكذب الأولى	• لا خطر من الأمية على أي شعب من الشعوب الأمية تؤثر بشكل سلبي علي الشعوب والمجتمعات فتجعل الشعوب غير قادرة على الابتكار والتجديد والتفكير
الثانية نتيجة للأولى	الجملة الثانية مترتبة على حدوث الجملة الأولى	اجتهد الطالب كثيرًا فحقق أعلى الدرجات
الثانية تعليل للأولى	الجملة الثانية تذكر سبب حدوث الأولى	أريد أن أعبر عن شكري لك؛ فقد بذلت لي الكثير
الثانية تفصيل للأولى	الجملة الثانية تذكر تفاصيل ومكونات وأجزاء وعناصر في الجملة الأولى	إن مخاطرة التعصب الكروي كثيرة منها الكراهية، والعنف، بالإضافة إلى أمراض عضوية ونفسية
الثانية إجمال للأولى	الجملة الثانية تجمل ماجاء من عناصر وتفاصيل في الجملة الأولى	الكراهية والعنف والأمراض العضوية والنفسية وغيرها من مخاطر التعصب الكروي
الثانية استدراك للأولى	الجملة الثانية فيها هذه الأدوات لكن أو بل أو إنما	• لم أساعدها ولكنّي تعاطفت معها • ليس الاهتمام بالذكاء وليد العصر الحاضر، بل إن العرب تحدثوا عنه وعرفوه • لم يكتفوا بالحديث عنه فقط، إنما أفردوا له كتبا ورسائل
الثانية توضيح للأولى	الجملة الثانية توضح الأولى وغالبًا تكون تعريف لمفهوم أو ما شابه	• ظاهرة التصحر هى تحول مساحات واسعة خصبة وعالية الإنتاج إلي مساحات فقيرة بالحياة النباتية والحيوانية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تطبيقات على المفهوم من نصوص الشعر

س: استنتج علاقة عبارة «هذا هو الأدب الذي نبحث عنه، بما جاء بعدها في سياق الفقرة قبل الأخيرة

أ- العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.

ب- العبارة حكم، وما بعدها يعد استدراكًا على الحكم.

ج- هي سبب وما بعدها نتيجة لها.

د- هي إجمال وما بعدها تفصيل.

ما بعدها

لقد غصت في أعماق النفس المصرية! لقد صورت الريف تصويرًا صادقًا عميقًا، ألم تكن تقول إن الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إن قصتك فتحت هذا الباب

س: استنتج علاقة عبارة: «وقد ملأتها خطوط، غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه بعبارة ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدًا من سوء الظن في الفقرة الثالثة.

أ- الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها.

ب- الثانية تنفي صحة العبارة الأولى.

ج- الأولى دليل على صدق الثانية.

د- الثانية دليل على صحة العبارة الأولى.

س: استنتج علاقة عبارة فكنّا - على ضحكها - نجد الطعام وفيرا مشبعاً لذيذاً بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة

أ- توضيح.

ب- استدراك.

ج- تعليل.

د- نتيجة.

ما قبلها

إذا قدمت لنا طعامًا نزرًا لا يُسْمن ولا يُغْني ضاحكتنا وصبَّتْ علينا ضحكة مرحة، كأنما اجتماعنا حول المائدة لعبة مسلية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س:استنتج علاقة عبارة فكنّا - على ضحكها - نجد الطعام وفيرا مشبعاً لذيذاً بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة

أ- تفصيل بعد إجمال.
ب- إجمال بعد تفصيل.
ج- مقدمة تليها نتيجة.
د- رأي بعده دليل.

الفقرة الثانية

ويبدأ النيل رحلته من بحيرة فيكتوريا، ويقطع مسافة ٧٠ كيلو مترا حتى يصل بحيرة كيوجا، ثم يستكمل رحلته عبر الصخور والوديان لمسافة ٥٠٠ كم، حتى يصل إلى بحيرة ألبرت، وهناك يسمونه باسمها، ثم يغادرها متجها إلى جنوب السودان، وهناك يتدفق عبر شلال فولا، ويتغير اسمه هناك إلى «بحر الجبل»، ويستكمل رحلته فيلتقي بنهر أسوا، ويتجه نحو منطقة المستنقعات الكثيفة فتتفرع مياهه ثم تعود لتتجمع مرة أخرى، ثم يلتقي بنهر السوباط، ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر في جريانه، مغادرا جنوب السودان مخترقا حدود جمهورية السودان، وعند وصوله العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقي هناك بالنيل الأزرق، وتتحد مياههما في مسار واحد هادر يسمى نهر النيل، بعدها يشق طريقه متجها صوب مصر، وقبل دخولها يلتقي بأخر روافده نهر عطبرة، ويتحد معه منطلقا إلى غايته التي أرادها الله له، متفرعا على أرض مصر إلى فرعين: فرع دمياط إلى الشرق، وفرع رشيد إلى الغرب، وصولا إلى سواحل البحر المتوسط، يصل النيل إلى مصر مكونا الدلتا، واهبا أرضها الحياة والنماء؛ ريا وزراعة، ونقلا وتجارة وصيدا

الفقرة الثالثة

وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترا من الساحل المصري من الإسكندرية في الغرب إلى بورسعيد في الشرق، وهي واحدة من أكبر دلتا الأنهار في العالم، ويعيش عليها حوالي ٤٠ مليون نسمة، أي ما يقرب من نصف سكان مصر. ويحمل نهر النيل حوالي ١١٠ مليون طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمي هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

س: استنتج علاقة عبارة «أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات» بما بعدها في سياق الفقرة الأولى

أ- إجمال، وما بعدها تفصيل.
ب- سبب بعده نتيجة.
ج- رأي بعده دليل.
د- زعم وما بعدها استدراك.

ما بعدها

البعد الآسيوي والإفريقي والنيلي والمتوسطي والعربي

س: ما علاقة جملة وهي وحدة القياس الخاصة بالزمن، بما قبلها في الفقرة الثانية ؟

أ- توضيح.
ب- تعليل.
ج- نتيجة.
د- تفصيل.

ما قبلها

فالنانوثانية

س: استنتج علاقة جملة " ذلك أن وطنه الأصلي البرتغال"، بما قبلها في الفقرة الخامسة

أ- نتيجة.
ب- استدراك.
ج- تعليل.
د- تأكيد.

ما قبلها

ومن الغريب أن هذا الرجل الاستثنائي نسبه التاريخ إلى حدّ كبير

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المفهوم الخامس والعشرون :الموضوعية والذاتية

شرح المفهوم

الموضوعية: إصدار أحكام بأدلة وبراهين
الذاتية : إصدار أحكام بدون أدلة وبراهين

تطبيقات على المفهوم

س- دلل من خلال فهمك لهاتين المقولتين التاليتين على موضوعية نقد مفيد، في مقابل ذاتية نقد محمود

قال مفيد: «هذا هو الأدب الذي نبحث عنه! الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه، أما محمود فقال: «هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)

أ- مفيد ترك سامي يبدأ بما يحب، أما محمود فقد طلب منه البدء بالقصة الطويلة.

ب- محمود تأخر في التعبير عن رأيه، أما مفيد فقد سارع في إظهار إعجابه بالقصة.

ج- محمود قارن كتابة سامي للقصة بأدب توفيق الحكيم، أما مفيد فلم يظهر إعجابه بتوفيق الحكيم

د- مفيد احتكم في نقده على معيار أدبي محدد، أما محمود فلم يحدد معيارا لحكمه

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK